

RZEPECKI. XOTED/KYWDO

10 stycznia w Galerii Bielskiej BWA otwarto wystawę najnowszych prac Adama Rzepeckiego, członka i za-

wolnością a zamknięciem. W Bielsku-Białej prezentowane są prace powstałe w ciągu trzech ostatnich lat – ma-



– Adam Rzepecki zawsze prze-
kraczał pewne tabu: czy wtedy, kiedy
próbował nakarmić piersią swoje dziec-

ko (w projekcie polityka 'Ujda' z 1981
roku), czy kiedy doma-
lowywał wąsy reprodukcji Matki Bożej
Ciesielskiej (1982). Ta praca bę-

– komentuje Agata Smalcerz, dyrektor
Galerii Bielskiej BWA, kuratorka wysta-
wy.

Adam Rzepecki urodzony w 1950
r. w Krakowie; jest fotografem, perfor-
merem, tworcą rzeźb i instalacji, auto-

rem filmów. Studiował historię sztuki
na Uniwersytecie w Krakowie, a także
w latach 1977-1980 w Szkole Wyższej
Sztuki w Warszawie. W 1980 roku prze-

szedł do Niemiec, gdzie w latach 1980-1982
studiował w Akademii Sztuki w Düsseldorfie.
W 1982 roku wrócił do Polski i w latach 1982-1983
studiował w Szkole Wyższej Sztuki w Warszawie.